

RCR
ARQUITECTES,
ARRELS I ALES


Un viatge dels inicis a l'actualitat



MUSEU DE
LA GARROTXA
D'OTLOT

Organitzen:

MUSEU DE
LA GARROTXA
D'OTLOT

 Ajuntament d'Olot
Cultura i Educació

RCR BUNKA
FUNDACIÓ PRIVADA

En el marc de:

 Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

Dossier de prensa [EMBARGADO HASTA EL
13 DE MARZO – 12.00 h]

Título: RCR arquitectes. Raíces y alas.
Un viaje desde los inicios hasta la actualidad

Lugar: Museo de la Garrotxa

Fechas: 14 de marzo – 9 de agosto 2026

Producción: Museo de la Garrotxa
Ayuntamiento de Olot. Cultura y Educación

Comisariado: Jaume Prat Ortells

Documentación, investigación y coordinación: RCR arquitectes
Fundación RCR Bunka

Textos: Jaume Prat Ortells
RCR arquitectes
Daniel Giralt-Miracle

Diseño del montaje: RCR arquitectes
Jaume Prat Ortells

Ayudantes del diseño de montaje: Jessica Paola Gomez Plata
Shota Mizuno
Takuma Saito

Concepto gráfico: Mónsalvatge Comunicació

Digitalització i gestió de continguts: RCR Lab·A
RCR arquitectes

Artistas / estudio: RCR arquitectes

Fotografía cartel: Albert Bertran

Inauguración: Sábado 14 de marzo a las 12 horas
en el Museo de la Garrotxa
Carrer Hospici, 8, Olot, Girona

Actividades vinculadas: Visitas guiadas a cargo de Jaume Prat Ortells,
comisario de la exposición:

Sábado 11 de abril, a las 12h
Sábado 16 de mayo, a las 12h
Sábado 20 de junio, a las 12h

La exposición

Información facilitada como avance. La rueda de prensa tendrá lugar el día 13 de marzo a las 11 horas en el Museo de la Garrotxa (Carrer de l'Hospici, 8, Olot), donde se presentarán los contenidos completos.

El Museo de la Garrotxa presentará, del 14 de marzo al 9 de agosto de 2026, la exposición "*RCR arquitectes. Raíces y alas. Un viaje desde los inicios hasta la actualidad*", la primera gran muestra dedicada íntegramente a la trayectoria de **RCR arquitectes** en la ciudad de Olot.

Comisariada por **Jaume Prat Ortells**, la exposición propone un recorrido desde los primeros proyectos de RCR en Olot hasta las obras más recientes de alcance internacional, evidenciando su manera de entender la arquitectura como una experiencia que integra territorio, cultura y arte.

En diálogo con la colección permanente del museo, **el proyecto expositivo contextualiza la obra de RCR en el tejido cultural de Olot**, estableciendo puentes con la tradición artística local, la herencia industrial y los movimientos culturales que han definido la identidad de la ciudad. De este modo, la exposición no solo revisa una trayectoria profesional, sino que también **dibuja un ecosistema creativo arraigado al territorio**. Más allá de la cronología, pone el acento en la arquitectura como experiencia compartida, capaz de integrar el paisaje, la memoria y la contemporaneidad.

"*Raíces y alas. Un viaje desde los inicios hasta la actualidad*" propone así una lectura de la arquitectura como proceso vivo y en constante transformación: una práctica que, desde un contexto local muy concreto, ha sabido dialogar con otras geografías y culturas.

El estudio de arquitectura creativa, **fundado en 1988 por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta**, ha desarrollado una obra que nace del paisaje volcánico de la Garrotxa y del contexto cultural de Olot para proyectarse internacionalmente. El reco-

nocimiento con el **Premio Pritzker en 2017** situó definitivamente su trabajo en la escena global, sin desvincularlo de sus raíces. Desde la Garrotxa, RCR ha construido una obra que proyecta el territorio al mundo y consolida una arquitectura que dialoga con el paisaje, la memoria y la contemporaneidad.

La exposición incluirá **maquetas, dibujos, fotografías, piezas de diseño y materiales originales** que permitirán comprender la evolución conceptual y formal del estudio, así como proyectos recientes e iniciativas de investigación vinculadas a su ecosistema creativo.

La programación se enriquecerá con actividades complementarias y visitas guiadas a lo largo de los meses.

Esta exposición llega en un momento especialmente significativo, tanto para el estudio como para el territorio. Tras casi **cuatro décadas de trayectoria** y nueve años después del reconocimiento internacional con el Premio Pritzker 2017, la obra de RCR arquitectes se encuentra en una etapa de madurez expansiva: consolidada globalmente, pero profundamente arraigada en su origen.

El año **2026 también marca un punto de inflexión con la apertura al público de RCR La Vila**, en la Vall de Bianya, un proyecto que sintetiza **arquitectura, investigación y experiencia cultural**. Este hecho convierte la exposición en una oportunidad para revisar el camino recorrido y, al mismo tiempo, proyectar su futuro.

En un contexto global marcado por la transformación ambiental, social y cultural, la arquitectura de RCR ofrece una respuesta basada en la integración entre el lugar, la comunidad y la forma. Su manera

de entender la arquitectura como ecosistema —más que como objeto— dialoga con los grandes debates contemporáneos: sostenibilidad, identidad, memoria y experiencia.

Presentar esta exposición ahora es, por tanto, **un ejercicio de lectura del presente: revisar los orígenes para comprender mejor los retos actuales**. Es también un acto de retorno: el Museo de la Garrotxa dedica por primera vez una exposición monográfica al estudio que ha situado la comarca en el mapa de la arquitectura global. El territorio que los ha formado se convierte en el espacio desde el cual releer su proyección internacional.

¿Qué aporta de nuevo respecto a otras muestras sobre RCR?

“Raíces y alas. Un viaje desde los inicios hasta la actualidad” no es una retrospectiva convencional ni una celebración cronológica del Premio Pritzker. Su valor diferencial reside en

Una mirada integral y territorial

A diferencia de otras exposiciones centradas en proyectos icónicos o en la etapa post-Pritzker, esta muestra ocupa la totalidad del Museo y dialoga con su exposición permanente. Esta decisión expositiva permite **contextualizar a RCR en la historia cultural y artística de Olot, estableciendo un relato que vincula la arquitectura, la industria, la escuela de arte y el activismo cultural**.

No se trata solo de exponer obras, sino de explicar un ecosistema cultural. Proyectos como el Espacio Barberí, sede actual del estudio, o las primeras intervenciones en el paisaje volcánico no aparecen como piezas aisladas, sino como expresiones de un contexto vivo.

El recorrido desde los orígenes hasta la actualidad como relato conceptual

La exposición construye un viaje que va desde las primeras casas experimentales —verdaderos laboratorios sobre el habitar— hasta los proyectos internacionales recientes, como el Muraba Veil en

Dubái o la ampliación del Museo Soulages.

Este recorrido no es solo cronológico, sino también conceptual: muestra cómo unas raíces profundas permiten desplegar alas hacia nuevos contextos culturales. La tensión entre lo local y lo global se convierte en el hilo conductor.

Una exposición viva y mutable

La muestra incorpora bocetos, reflexiones manuscritas y fotografías de los autores que han documentado su obra a lo largo de los años. Este material **revela el proceso creativo y pone en valor la metodología abierta y experimental del estudio**.

Además, la voluntad de que la exposición evolucione mediante visitas guiadas y acciones complementarias refuerza la idea de que **la arquitectura es un proceso en movimiento**. No se presenta una obra cerrada, sino **una trayectoria que continúa construyéndose**.

En síntesis

Esta exposición aporta una nueva lectura de RCR desde su origen territorial hasta su proyección global, integrando arquitectura, arte y cultura en un relato coral. Es la primera vez que el Museo de la Garrotxa asume la trayectoria de RCR arquitectes como parte de su propio relato cultural, convirtiendo el espacio museístico en una extensión de su universo creativo.

“Raíces y alas” no solo explica una trayectoria; también propone una reflexión sobre cómo, desde un territorio concreto, se puede transformar la mirada global de la arquitectura contemporánea.

Texto curatorial

La Garrotxa es uno de los nodos más importantes de este mosaico de comarcas que forma el territorio catalán, un ecosistema que nos ha legado artistas, artesanos, industrias, empresas y una escuela de paisaje de una creatividad extraordinaria y persistente.

En el año en que Barcelona es la Capital Mundial de la Arquitectura, el Museo de la Garrotxa reivindica el territorio y la cultura de proximidad con la exposición de RCR arquitectes. Raíces y alas. Un viaje desde los inicios hasta la actualidad, una exposición enmarcada en un año que el Ayuntamiento de Olot dedica casi íntegramente a la arquitectura.

Fundado en 1988 por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta, RCR arquitectes ha desarrollado toda su carrera desde Olot. La exposición nos pone en contacto con su mundo mediante un diálogo que permite comprender cómo estas raíces se han convertido en alas. Galardonados con el Premio Pritzker de Arquitectura, equivalente al Nobel, la exposición explica cómo comprender su arquitectura. Esta es una exposición inédita en la que se narra la arquitectura de RCR arquitectes como una manera de dar sentido a la forma de estar en el mundo. Las obras de arquitectura, los bocetos y las piezas de diseño industrial expuestos, más que actos formales, son partes constituyentes de un relato. Explicar este posicionamiento hace que la exposición ocupe la totalidad de las salas del Museo de la Garrotxa.

La exposición se divide en tres partes: RCR arquitectes, inicios ocupa la Sala Oberta 2 y explica la formación de esta manera de entender la arquitectura. Las primeras intervenciones del estudio exploran el habitar —una casa, un espacio público— como un hecho que trasciende el instinto de protección y de arraigo a un lugar. Habitar es preguntarse qué tipo de vida queremos llevar. RCR arquitectes comienzan su carrera planteándose esta cuestión desde cero, aportando soluciones innovadoras y buscando es-

pacios que, desde los inicios, modelen la conciencia de quien los vive, tocando a ese habitante a través de las atmósferas que generan sus intervenciones.

El diálogo con la Exposición Permanente del Museo explora la relación con estas raíces y con la cultura garrotxina desde una perspectiva multidisciplinar que enriquece todo el material expuesto y abre la exposición permanente a las manifestaciones contemporáneas.

La Sala Oberta 1 muestra RCR arquitectes, ahora, donde se exhibe parte de su producción en curso, incluidos algunos proyectos inéditos. Sus raíces se han desplegado en forma de alas que extienden sus propuestas por diversos continentes. Esta sala culmina con el proyecto de RCR La Vila, un centro de investigación del espacio en una finca de 140 hectáreas en la Vall de Bianya, una presencia física, tangible y emotiva que trasciende la emoción que provoca y se convierte en un puente entre el cielo y la tierra.

La exposición se complementa con una muestra de dibujos, reflexiones sobre su obra y una muestra fotográfica, en el primer piso del claustro, que explora la relación de RCR arquitectes con los fotógrafos que han retratado su obra.

La arquitectura es un acto cultural que, para trascender, necesita convertirse en relato. Es a través de él que nos posicionamos en el mundo y en la realidad. RCR arquitectes muestra aquí su posicionamiento. Su manera de entender la arquitectura ha sido moldeada por la continuidad de este legado, que ha situado a la Garrotxa en el mapa global del arte y ha difundido sus valores en todo el mundo.

Jaume Prat Ortells,
comisario

RCR arquitectes: qué es y qué hace

El universo de la creatividad compartida de RCR

RCR es un proyecto integrador que tiene sus orígenes en la arquitectura, pero no se limita a esta como disciplina; integra el paisaje, el diseño, el arte, el pensamiento... También es un laboratorio transversal de ideas y un espacio cultural.

La fuerza de la arquitectura de RCR reside en su capacidad de trascender sus raíces mediante un lenguaje universal, fruto de una profunda búsqueda de lo esencial. Esta esencia emerge, para los fundadores de RCR —Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta—, de la búsqueda del vacío, de un diálogo entre lugar y arquitectura y, al mismo tiempo, de un diálogo creativo, tal como ocurre en el jazz, donde se cambia el “yo” por el “nosotros”.

Esta arquitectura, nacida de la creatividad compartida, remite a valores y a procesos relacionales en todos los sentidos. Es a partir de esta lógica que supera la propia disciplina y establece una visión holística que va más allá de la arquitectura y de cualquier otra disciplina: la vida. Partiendo de la vida, pues, ensaya que los sueños son posibles.

Esta visión ha sido merecedora del Premio Pritzker 2017, considerado el Nobel de la Arquitectura.

Una nueva cosmología

Más que nunca, es necesaria la construcción de una nueva cosmología, de nuevos relatos en los que el valor de la vida, en todas sus formas, se convierta en lo máspreciado y en los que la conciencia de interdependencia nos abrace, haciendo posible que la Tierra satisfaga las necesidades esenciales de todos los seres vivos.

Raíces y alas en un mundo incierto

Muy pronto hicimos nuestra la creencia de tener raíces y alas, o, lo que es lo mismo, actuar en el propio lugar y pensar en todo el mundo.

Venimos de un mundo de certezas que se han ido desvaneciendo y velando a lo largo de nuestro ciclo vital. La creciente incertidumbre y la transformación acelerada nos han convertido en hijos de una sociedad velada en la que, al mismo tiempo que se ha desfigurado la predeterminación, se ha abierto paso a la sabiduría de la incertidumbre, a la riqueza de la diversidad, a la permeabilidad, al dinamismo, a la porosidad, a la inmaterialidad...

Todo es insustancial

Durante mucho tiempo se ha intentado comprender el mundo a partir de sustancias primarias. Sin embargo, a medida que el conocimiento avanza, cada vez parece menos que el mundo sea algo en sí mismo y más bien una manifestación de relaciones y acontecimientos.

Las partículas elementales no son piezas sólidas, sino manifestaciones breves de un campo de energía en el que todo es cambiante e insustancial. Así, los objetos, los vegetales, los animales y las personas somos una interacción momentánea en la que se logra mantener un ligero equilibrio para volver a devenir nada una vez más.

La "realidad" es el presente de la percepción personal

El mundo ya no admite una única visión global. Es un mundo de perspectivas, de manifestaciones, de entidades sin propiedades definidas. Es un mundo de acontecimientos en el que los objetos solo lo son en relación entre sí.

Debemos aprender a convivir con la nueva complejidad, a acogerla y a afrontar la diversidad de miradas con respeto y humildad, entendiendo que la "realidad" es el presente de la percepción personal.

Arquitectura relacional

La arquitectura relacional del lugar, más desmaterializada y dinámica que nunca, con límites sólidos por un lado y, por otro, límites que se disuelven, establece continuidad con el entorno y crea atmósferas de belleza y de bienestar físico y espiritual. En ella son primordiales la naturaleza, los árboles, las flores, los colores, los olores, los movimientos, los sonidos y las sombras proyectadas que introducen cambios en los espacios, en un encaje complejo de relaciones que nos conduce hacia una arquitectura más viva.

Belleza dinámica

La belleza cambia de paradigma para encontrar deleite en el dinamismo y en la percepción de todo el cuerpo, no solo a través de la visión. La experiencia estética ya no quiere ser la de la obra inmóvil, pulcra, acabada y muerta, sino la de aquello que la vida, la actividad humana, animal o vegetal, nos muestra. El disfrute pasa por la experiencia procesual y relacional de lo que ocurre.

Les personas como cocreadoras de la realidad

Más que nunca, las personas forman parte de la dinámica de relaciones para crear acontecimientos en el espacio, no como espectadoras, sino como agentes activas. La arquitectura acoge vivencias únicas en el momento de la experiencia personal.

La sociedad velada

Nos adentramos en una nueva sociedad "velada" donde la sociedad líquida, en transformación junto con el aire, ha dado paso a su diversidad y a la riqueza de sus matices. Ahora vivimos envueltos en nubes y nieblas veladas y evanescentes. Ahora, más que nunca, el aire y el agua, necesarios para la vida, se complementan y generan nieblas más constantes.

Los hechos y las cosas ya no se presentan con contornos claros. No todo es blanco o negro: la complejidad se impone y abre el camino al cambio constante.

En RCR La Vila, la comunidad velada percibe e intuye, en las nieblas que desvanecen las certezas, en los contornos de las formas y de la realidad, en los conceptos y los valores, cómo seguir caminando en la búsqueda de un mundo mejor. En medio de las brumas no se pretende concluir nada, solo abrir espacios para la imaginación. Vivimos un tiempo lleno de contradicciones, con crisis superpuestas de manera permanente, un tiempo de parto para engendrar una nueva realidad.

Nos hemos encontrado en Bianya para compartir.

Si compartimos con pasión y amor el proyecto de RCR La Vila, crearemos belleza, bienestar y sonrisas para todos.

En este tiempo, entre la maravilla y el desconcierto del mundo, este espacio debe servir de refugio para engendrar nuevas relaciones de libertad y creatividad, y para sentir que ha valido la pena.

Rafael, Carme y Ramon,

Reflexiones sobre la obra de RCR

Frases del texto "La poética de una arquitectura" de Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944), crítico e historiador del arte.

La Garrotxa: raíces y contexto

"Es difícil, casi imposible, entender la obra de RCR Arquitectes sin conocer sus raíces y el contexto en el que trabajan. ...sin duda, el marco geológico y ambiental de la Garrotxa ha sido y es un elemento determinante de su creación."

La fuerza del territorio

"Y es que su sensibilidad no podía ser ajena a este territorio húmedo y de vegetación exuberante... y que posee una potencia telúrica inusual debido a la accidentada geografía que determinan las montañas y los volcanes..."

El territorio como referente

"Este territorio tan intenso y peculiar es el que forma parte de la obra de RCR. No sé si decir que está detrás o que es su impulsor; no sé si es este entorno el que les ha ayudado a definir su filosofía constructiva o si ellos decidieron deliberadamente transformar esta comarca en el referente de su trabajo. Lo evidente es que, sin este escenario, la arquitectura de RCR no existiría..."

El gesto caligráfico

"...la pincelada espontánea, el gesto caligráfico y el movimiento de las formas de los bocetos que preceden todos sus proyectos... en los que fácilmente nos reencontramos con la dicción característica del expresionismo abstracto americano o de la escritura sígnica del pintor catalán Antoni Tàpies."

Los principios de las casas de payés

"...RCR ha retomado e incluso ha hecho avanzar el método que los arquitectos racionalistas del GATCPAC, discípulos de Le Corbusier, establecieron en los años treinta del siglo XX con la arquitectura rural de Ibiza, cuando no solo inventariaron las casas de payés existentes en aquella isla, sino que también documentaron todas sus variables para hacerlas dialogar con la propia arquitectura."

La poesía

“...aunque la arquitectura sea el elemento aglutinador de este trabajo polifacético que incluye el dibujo artístico, la pintura, la fotografía, los planos, las perspectivas axonométricas, el diseño en 3D, las creaciones virtuales, la topografía, la geología, el discurso medioambiental, la sociología, la historia local y la filosofía, es muy probable que el germen de la creatividad de RCR se encuentre en la poesía, siempre presente en sus obras...”

La esencia de la Garrotxa en el mundo

“Miró, Dalí, Gaudí: tres personalidades que abarcan dos siglos (XIX y XX) y diferentes territorios de nuestro país, a las que ahora podemos añadir RCR, que, con su obra y en pleno siglo XXI, lleva la esencia de la Garrotxa por todo el mundo.”

La naturaleza en el origen

“Para Gaudí, de una manera u otra, todos los estilos se inspiraban en la naturaleza, en su naturaleza mediterránea; de ahí que su lema fuera “ser original es volver a los orígenes”. Un lema hecho a medida para Rafael, Carme y Ramon; al menos eso es lo que nos sugiere su arquitectura.”

Concomitancias con el arte innovador del siglo XX

“...el rasgo más característico de la producción de RCR es que en todos y cada uno de sus trabajos encontramos concomitancias conceptuales y estéticas con el arte más innovador del siglo XX: en los materiales, las texturas y las gamas cromáticas que utilizan (las superficies de acero corten que emplearon R. Serra, E. Chillida o P. Palazuelo, o la austeridad de color de M. Rothko, S. Scully o P. Soulages), y en las propuestas de las corrientes artísticas más destacadas, como el land art, el arte óptico, el cinetismo, el constructivismo, las instalaciones o el minimalismo.”

La belleza en el significado

“...el trabajo de estos arquitectos de Olot no puede desvincularse del concepto de “belleza”... como dijo el filósofo Suzuki Daisetsu (1870-1966): “La belleza no está en la forma, sino en el significado de esta”.

RCR busca y exalta la belleza de sus edificios en su definición y configuración, así como en los materiales que utilizan para construirlos.”

Huyendo de retóricas ornamentales

“...Y nuevamente vuelvo a establecer un paralelismo con Gaudí, porque, como él, que se complacía en concebir incluso el complemento más pequeño o decorativo de sus edificios, RCR también los diseña; pero ellos, contrariamente a lo que hacía el arquitecto modernista, rehúyen todo tipo de retórica ornamental y emplean un lenguaje que se inscribe dentro del minimal art para diseñar las mesas, baños, escaleras, pasillos o ventanales de sus construcciones.”

Metaarquitectura

“...no se puede encuadrar la arquitectura de RCR dentro de una corriente o un ismo determinado. Ellos van más allá de la posmodernidad, de la deconstrucción, del pensamiento líquido y de lo que se ha calificado como arquitectura neogerminal...”

“...A modo indicativo, me atrevería a utilizar el concepto de metaarquitectura, empleando la raíz griega meta, que alude a después, más allá, a otro lugar, cambio, mutación..., porque es precisamente en este territorio donde ellos crean una arquitectura en la que resulta imprescindible el factor vivencial para captar su verdadera magnitud.”

“La arquitectura de RCR es espacio, luz, sombras, atmósferas, ambientes, colores, paisaje; son construcciones que no se cierran en sí mismas, sino que se abren al exterior e implican nuevos comportamientos vitales.”

Cosmovisión propia

“...estoy convencido de que su relación con el paisaje, con el medio ambiente, con la naturaleza está profundamente arraigada en una cosmovisión propia de los artistas de la cultura catalana. La poesía, la música y, particularmente, la pintura nos dan buenos ejemplos de esta mirada que va más allá de la estética, porque, en realidad, es producto de la meditación y del análisis profundo del paisaje.”

Haciendo una aportación al arte de los siglos XX y XXI

“Es evidente que cualquier aspecto del trabajo de RCR es una manifestación más de su voluntad de expresarse con una estética y unos valores plásticos propios de su tiempo, con los que finalmente han hecho y hacen una aportación al arte de los siglos XX y XXI, no solo estética y formal, sino también conceptual y social.”

RCR Aranda Pigem Vilalta arquitectes

Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta finalizaron sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès en 1987 y desde 1988 trabajan juntos, bajo el nombre de RCR ARQUITECTES, en su ciudad natal, Olot, con un equipo formado a su lado

Desde 1989 son arquitectos asesores del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa y han sido profesores de Urbanismo y Arquitectura del Paisaje en la ETSAV (1989-2001) y miembros del tribunal de Proyectos de Fin de Carrera en la ETSAB (2010-2016) (Vilalta). Profesora de Proyectos (1992-1999) y miembro del tribunal de Proyectos Fin de Carrera en la ETSAV (1995-2004); de Proyectos (1997-2003) y miembro del tribunal de PFC en la ETSAB (2002-2003); y de proyectos de la titulación de Paisajismo en la ETSAB (2003-2005) (Pigem). Desde 2008 convocan y dirigen un Workshop internacional de verano en su estudio, ubicado en la sede de la antigua fundición Barberí, a través de su estructura de laboratorio RCR LAB-A. Desde 2020 forman parte de la colección permanente del Centre Pompidou.

Son Premio Pritzker 2017, Premio Nacional de Cultura de Arquitectura 2005 de la Generalitat de Catalunya, Chevalier y Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2008 y 2014) de la República Francesa, miembros honoríficos de la AIA American Institute of Architecture (2010), miembros honoríficos del RIBA Royal Institute of British Architects (2012), Medalla de Oro de la Académie d'Architecture Française (2015), Medalla de la ciudad de Olot (2017), Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya (2018), Miembros Extranjeros de la Académie d'Architecture (2019), Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (2025) y Colegiados de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz (2025).

En 2017 crean el laboratorio RCR LAB-A y, en 2013, fundan la Fundación RCR BUNKA para estimular la valoración de la arquitectura, el paisaje, las artes y la cultura.

Han recibido continuadas distinciones por su obra, entre las que destacan el Premio Europeo de Arquitectura: Industria 2017 (Crematorio Hofheide), el Premio de Arquitectura Española Internacional 2015 (Museo Soulages); el Premio Internacional 2011 "Belgian Building Awards"; los premios de la Unión Europea Mies van der Rohe con una obra finalista (Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver), cuatro obras seleccionadas y tres nominadas; cuatro premios internacionales Contractworld; diez premios FAD; el premio ex aequo en el IV Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba (Parque de Pedra Tosca) y la Mención Especial en el Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2014 (espacio público del teatro La Lira). Han ganado distintos concursos nacionales e internacionales desde el Faro en Punta Aldea en 1988, pasando por la nueva sede de Meditel en Casablanca, The Edge Business Bay en Dubái o el parque del Camí Comtal y el Edificio Judicial en Barcelona, hasta el más reciente radar meteorológico en Sembadel y el Centro Calípolis en Vila-Seca.

Han participado en exposiciones internacionales, como en 1990 en el III Salon International de l'Architecture en París; en 2000, 2002, 2006, 2008, 2012, 2014 y 2016 en la Bienal de Venecia; en 2006 en On-Site: New Architecture in Spain en el MoMA de Nueva York y en Madrid; y en 2010 en Global Ends en la Toto Gallery Ma de Tokio.

Sus exposiciones individuales (Works 1988-98) han tenido lugar en Tokio; (*Exfoliaciones*) en España; (*RCR Arquitectes*) en Bielefeld (Alemania); (*RCR Arquitectes*) en Liubliana (Eslovenia); (*RCR Arquitectes. Creativitat compartida*) en el Palau Robert de Barcelona, en el Museo ICO de Madrid y en el Palacio de Miramar de San Sebastián; (*The Intangible Tangible*) en la House of Art de České Budějovice (República Checa); (*RCR: Papers*) en el Centre Arts Santa Mònica.

ca de Barcelona; (*Landscapes of Ideas: the Sketches of RCR Architects*) en la Oris House of Architecture de Zagreb; y las más recientes (*RCR. Obra sobre papel*) en el Centro Cultural El Rulo de Ciudad de México; (*RCR Dream and Nature*) en la Bienal de Venecia; (*Geography of Dreams*) en la Toto Gallery Ma de Tokio; (*RCR Architectes*) en el Centre Pompidou de París; y (*RCR Architectes. Ici et ailleurs, la matière et le temps*) en el Museo Soulages de Rodez.

Autores de ensayos y artículos sobre arquitectura y paisaje destacan libros como *Enquadraments* y *Destellos*, entre otros. Han sido invitados a impartir más de 200 conferencias en distintas ciudades de España y del extranjero. Su obra ha sido ampliamente publicada en libros y revistas, especializadas y no especializadas, destacando las monografías de *El Croquis* (nº 115/116, nº 138, nº 162, nº 190, nº 228 y recopilación 1998-2012, Madrid); *AV* (nº 137, nº 175, Madrid); *A+U* (nº 542, nº 549, Japón) y el libro *RCR Aranda Pigem Vilalta Architectes. Entre la abstracción y la naturaleza*, de Gustavo Gili, Barcelona.

Entre sus proyectos y obras destacan, además de los mencionados en distinciones, el estadio de atletismo "Tossols Basil" en Olot; la mediateca Waalse Krook en Bélgica; la Facultad de Ciencias Jurídicas en Girona; el edificio de oficinas Plaça Europa 31 en Hospitalet de Llobregat; las bodegas Bell-lloc en Palamós y la bodega Perelada en Peralada; el restaurante, la carpa y los pabellones Les Cols en Olot; espacios para el ocio y la cultura en Riudaura; el centro de arte La Cuisine en el castillo de Nègrepelisse; las escuelas infantiles El Petit Comte en Besalú y Els Colors en Manlleu; las escuelas Del Sol en Font-Romeu y Dar Al Marefa en Dubái; el centro La Parada en Manresa; el polo artístico y cultural Île Seguin con el puente Seibert en Boulogne-Billancourt; y más de 20 viviendas unifamiliares

La Fundación RCR BUNKA

La Fundación RCR Bunka, creada en 2013 por RCR arquitectes, nace con la voluntad de promover la arquitectura, el paisaje, las artes y la cultura desde una perspectiva transversal, abierta y comprometida con la sociedad.

La Fundación tiene como objetivos estimular la valoración social de la arquitectura y el paisaje; reunir, custodiar y difundir el fondo material, documental y de pensamiento de los fundadores y de otros fondos vinculados; coordinar actividades culturales y de investigación; y velar por la preservación del patrimonio arquitectónico creado.

Para alcanzar estos objetivos, estructura su actividad en torno a cinco ejes estratégicos: difusión del conocimiento; innovación, investigación y formación; preservación y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial; y cooperación, comunicación y captación de recursos..

Entre las iniciativas más destacadas se encuentra:

El RCR Summer Workshop

un programa internacional de talleres interdisciplinarios que ofrece a profesionales y estudiantes la oportunidad de trabajar en proyectos reales en ámbitos como la arquitectura y el paisaje, el audiovisual, la fotografía, la escenografía, la danza y el diseño gráfico. Más de mil participantes de todo el mundo han formado parte de esta experiencia formativa y creativa.

El Programa Abierto

articula anualmente un ciclo de conferencias y conversaciones que conecta artes y ciencias, con la participación de profesionales y creadores de proyección internacional en campos como la arquitectura, el paisaje, la fotografía, las artes escénicas, el urbanismo, la filosofía o el medio ambiente.

Las Sesiones de Cámara

completan esta propuesta con espacios de encuentro y debate que fomentan el pensamiento crítico, el intercambio de miradas y la reflexión sobre los retos contemporáneos.

Con esta actividad, la Fundación se consolida como un centro de investigación, formación y difusión cultural que amplía el universo creativo de RCR y refuerza el vínculo entre territorio, pensamiento y proyección internacional.

Jaume Prat Ortells, comisario de la exposición

Jaume Prat Ortells es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) (2002) y doctor arquitecto por la misma escuela (2024). Ejerce la arquitectura desde la docencia y la divulgación.

Es profesor de Proyectos en la ETSAB desde 2019

Como divulgador, es autor del blog www.jaumeprat.com, que recoge una selección de sus textos publicados ininterrumpidamente desde 2007.

Fue asesor de *Escala Humana* (2019-2021), una serie documental de TVE sobre arquitectura que, con un total de 62 episodios, obtuvo, entre otros reconocimientos, el Premio Especial de la Bienal de Arquitectura Española.

Desde 2022, es coautor y locutor del podcast *El punto gordo*, seleccionado para los premios CSCAE 2024.

Ha colaborado con RCR arquitectes desde 2012, de manera ininterrumpida, en su Workshop de verano y en tareas de difusión, edición y, actualmente, comisariado. Fruto de esta colaboración nace *Espacio nube*, una visión de la arquitectura de RCR a través de sus atmósferas (2024), la primera tesis monográfica sobre el estudio, calificada Cum Laude.

Ha sido jurado y ha impartido clases y conferencias en diversas universidades de España y México.

En 2016 fue coautor, junto con el cineasta Isaki Lacuesta y la arquitecta Jelena Prokopljević, de *Aftermath, Architecture Beyond Architects*, en el Pabellón Catalán de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.

En 2024, junto con los arquitectos Ana Amado y Xevi Bayona, comisarió *De puertas afuera*, la primera exposición, resultado de un concurso público para La Casa de la Arquitectura de Madrid. En ambas exposiciones codirigió los audiovisuales que formaban parte integrante de la muestra.

Ha participado en la escritura y edición de varios libros, entre los que destaca *Coordenadas para el próximo milenio*, publicado por Arquine.

Información práctica ampliada

Horarios:

Museo de la Garrotxa

Laborables de 10 a 13h y de 15 a 18h

Sábados de 11 a 14h y de 16 a 19h

Domingos y festivos de 11 a 14h

Lunes cerrado

Entrada de pago

Sala Abierta y Sala Abierta 2

Laborables de 10 a 13h y de 17 a 20h

Sábados de 11 a 14h y de 17 a 20h

Domingos y festivos de 11 a 14h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

Patio del Hospicio

Laborables de 10 a 20h

Sábados de 11 a 14h y de 16 a 20h

Domingos y festivos de 11 a 14h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

museus.olot.cat

rcrarquitectes.es

Contactos de prensa:

Mar Novell

direccioexecutiva@rcrbunkafundacio.cat

Andrea Buchner

comunicacio@rcrbunkafundacio.cat

Recursos gràfics per descarregar:

DOSSIER DE PREMSA

https://drive.google.com/drive/folders/1fgRs1uJBE9aK4j6CxZY55DZXPpRHh8oz?usp=drive_link

IMATGES

https://drive.google.com/drive/folders/1E0KU4oXx4SZF5Z7y7p-o38TCHV0Whfe?usp=drive_link

MUSEU DE
LA GARROTXA
D'OLOT



Olot **Cultura**



Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura