
“Raíces y alas. Un viaje de los inicios a la actualidad”. La exposición de RCR arquitectes en el Museo de la Garrotxa

El Museo de la Garrotxa dedica una exposición que invita a adentrarse en el mundo de RCR arquitectes y a comprender la esencia de su lenguaje arquitectónico.

La exposición, que ocupará todas las salas del museo y dialogará con la exposición permanente, podrá visitarse del 14 de marzo al 9 de agosto de 2026.

La propuesta expositiva se organiza en un recorrido que abarca desde las obras de su etapa inicial hasta los proyectos actuales del estudio.

Una propuesta viva, concebida como un proceso abierto y en constante transformación, que se irá ampliando a lo largo de los meses que dure la exposición.

El Museo de la Garrotxa de Olot presenta, del 14 de marzo al 9 de agosto, la exposición **“RCR arquitectes, raíces y alas. Un viaje de los inicios a la actualidad”**, comisariada por **Jaume Prat Ortells**, doctor en arquitectura. Este recorrido por la historia del estudio ocupa por primera vez la totalidad del Museo de la Garrotxa y ofrece al público una mirada integral del universo creativo de RCR arquitectes y de su impacto en la arquitectura contemporánea. En un contexto marcado por la transformación y la incertidumbre, la arquitectura de RCR integra territorio, arte y cultura en una visión coral que entiende los edificios como catalizadores de experiencias, más que como objetos cerrados.

Su obra, reconocida con algunos de los principales premios de arquitectura nacionales e internacionales, culminando con el **Premio Pritzker 2017**, se ha desarrollado como un ecosistema que combina arquitectura, docencia, cultura e investigación. Entre sus proyectos destacados se encuentra **RCR La Vila**, el centro de investigación y experiencias culturales en la Vall de Bianya, que abrirá sus puertas al público el próximo 28 de junio.

La proposta expositiva recorre los inicios de RCR en Olot —con la voluntad decidida y determinante de permanecer en su lugar de origen—, su relación con el contexto cultural y artístico local y su papel en la arquitectura contemporánea.

RCR, inicios: en la Sala Abierta 2, la muestra comienza con las primeras obras del estudio en Olot, explorando su decisión de desarrollar su trabajo desde la ciudad y su relación con el paisaje, desde casas hasta intervenciones transformadoras de los primeros veinte años del estudio, como las casas **Margarida, Mirador y Horizonte**, laboratorios construidos donde cuestionar el habitar convencional; o el **Estadio de Atletismo Tossols-Basil**, el **Pabellón del Baño** y el **Parque de Pedra Tosca**, intervenciones de proximidad en el paisaje que permiten que los ciudadanos de Olot habiten el Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa.

RCR en diálogo con la cultura: el recorrido continúa con la interacción con la exposición permanente del Museo, en la tercera planta, que contextualiza la evolución cultural y artística de Olot, desde la Escuela de Arte y la industria local hasta el movimiento artístico de protesta de los años setenta, mostrando cómo RCR se integra en este tejido cultural. Podremos ver muebles, diseño industrial, muestras de dibujos del estudio, cuadros, esculturas, fotografías de su obra y el Espacio Barberí, que alberga su estudio, como ejemplo de diálogo con la memoria industrial y artística de Olot.

En la primera planta, una selección de fotografías de los autores con quienes han trabajado a lo largo de los años: **Pep Sau, Marc Chęcinski y Eugeni Pons**. En el claustro, una muestra de esbozos y reflexiones sobre su obra.

RCR, ahora: la Sala Abierta 1 ilustra la dirección actual de la arquitectura de RCR, la obra post-Pritzker del estudio y los proyectos más recientes, como **Muraba Veil**, una torre de viviendas en Dubái; un conjunto de **torres de viviendas en Tirana (Albania)**; la **ampliación del Museo Soulages** de Rodez, que propone una reflexión sobre la arquitectura de los museos; o la **ampliación de la Estación de Sants**, que configura uno de los principales accesos a Barcelona, o el desarrollo de **RCR La Vila. Centro de investigación y experiencia del espacio, concebido como un lugar de confluencia de disciplinas diversas para abordar los retos contemporáneos desde una mirada integrada y transversal, entre otros aspectos.**

Esta exposición muestra cómo la arquitectura de **RCR arquitectes**, nacida de la creatividad compartida y del diálogo entre lugar y forma, trasciende las fronteras de la arquitectura. La exposición se enriquecerá a lo largo de los meses con visitas guiadas y acciones complementarias, manteniendo su esencia viva y cambiante.

Raíces locales, proyección global

RCR arquitectes, fundado en 1988 por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta, surge y crece en Olot, un territorio que ha modelado su manera de ver y de hacer arquitectura. Las primeras obras del estudio ya muestran un profundo diálogo con el paisaje volcánico y la historia cultural de la ciudad, integrando la naturaleza, la tradición y la vida cotidiana en sus propuestas. Este compromiso con el origen ha permitido que su arquitectura traspase fronteras y se convierta en un referente global. El reconocimiento internacional, culminado con el Premio Pritzker 2017, muestra cómo unas raíces profundas pueden sostener alas que elevan la arquitectura hacia nuevas latitudes y culturas.

Diálogo entre arquitectura, arte y cultura

Para RCR arquitectes, un edificio no es solo una construcción, sino también un espacio de encuentro entre disciplinas. Su obra integra arquitectura, paisaje, escultura, diseño industrial, arquitectura efímera y obra gráfica, generando un universo creativo en el que cada proyecto dialoga con el entorno y la cultura locales. La exposición refleja este diálogo mediante su conexión con la exposición permanente del Museo de la Garrotxa y muestra cómo la arquitectura de RCR se nutre de la historia, la artesanía y el activismo cultural de la ciudad. Esta transversalidad hace que cada obra sea un ecosistema vivo, capaz de generar experiencias estéticas e intelectuales que trascienden la mera funcionalidad.

Creatividad en movimiento

La metodología de RCR arquitectes es abierta y experimental: sus proyectos no son formas cerradas, sino respuestas a condicionantes locales, sociales y culturales. La belleza es el hilo conductor que permite fusionar función, paisaje y emoción; precisamente, esta mirada es la que despliega las alas de la creatividad desde una dimensión humanista y ha convertido a RCR arquitectes en un referente global. A lo largo de toda su trayectoria, el estudio ha desarrollado una arquitectura que evoluciona con el contexto y las necesidades de las personas que la habitan.

La exposición refleja esta dinámica en una disposición de salas que se complementan e irán mutando a lo largo de los meses que dure la muestra, recordando que la arquitectura, cuando es visión compartida, es siempre un proceso en movimiento, abierto a nuevas lecturas y experiencias.

Fechas: 14 de marzo – 9 de agosto de 2026

Lugar: Museo de la Garrotxa, Carrer Hospici, 8, Olot

Visitas guiadas a cargo de Jaume Prat Ortells, comisario de la exposición:

Sábado 11 de abril, a las 12 h

Sábado 16 de mayo, a las 12 h

Sábado 20 de junio, a las 12 h

Dossier de premsa:

https://drive.google.com/drive/folders/1fgRs1ujBE9aK4j6CxZY55DZXPRHBh8oz?usp=drive_link

Material gráfico:

<https://drive.google.com/drive/folders/1EOKUI4oXx4SZF5Z7y7p-o38TCHVOWhfe?usp=sharing>

Contactos de premsa:

Mar Novell

direccioexecutiva@rcrbunkafundacio.cat

+34 615185708

Andrea Buchner

comunicacio@rcrbunkafundacio.cat

+34 633901474

Rosa Rebugent

rrebugent@olot.cat

+34 659 48 48 57